

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

**Материалы районного методического объединения педагогов
дошкольных образовательных учреждений
Белевского района Тульской области**

2020 год

«Из опыта работы воспитателей ДООУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДООУ»

Из опыта работы воспитателей ДООУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДООУ: материалы районного методического объединения педагогов дошкольных образовательных учреждений Белевского района Тульской области

В сборнике материалов районного методического объединения педагогов дошкольных образовательных учреждений Белевского района Тульской области представлены авторские научно-методические разработки, конспекты непосредственно-образовательной деятельности, сценариев.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, сохранена авторская редакция.

СОДЕРЖАНИЕ

Анисенкова Е.А. Приемы создания проблемной ситуации в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	4
Баранова О.А. Краеведение через театрализованную деятельность.....	9
Глуценко Н.М. Геокешенг, терренкур, квест-игры как формы работы в рамках познавательного развития детей старшего дошкольного возраста.....	10
Досова О.Ю. Информационно-творческий проект «Использование кейс-методов на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста».....	12
Зайцева О.А. Презентация летбука «Герои книжек в гостях у ребят»	14
Захарова Е.И. Познавательная интеллектуальная игра, посвященная Дню Книги для детей подготовительной группы (в рамках реализации проекта «Посткроссинг»).....	16
Иванова Е.В. Развитие изобразительного творчества детей в процессе освоения нетрадиционных техник рисования.....	20
Клевакина Т.П. Игры, развивающие познавательную активность детей раннего возраста.....	24
Короед С.В. Использование игрового набора «Дары Фребеля» для решения задач познавательного развития дошкольников.....	30
Прокопова Е.И. Познавательно-исследовательский проект «Экологическая тропа».....	33
Сизова Т.А. Познавательно-творческий проект «Путешествие в удивительный мир Книг».....	36
Худова И.Н. Условия формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре (презентация опыта).....	42

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Анисенкова Елена Александровна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4 «Ромашка»

**Приемы создания проблемной ситуации
в работе с детьми старшего дошкольного возраста**

Почему проблемный урок даёт более прочные знания, стимулирует развитие интеллекта и творческих способностей, воспитывает активную личность? Чтобы точно ответить на этот вопрос необходимо разобраться в самой технологии проблемного диалога. Раньше педагоги шли, в основном, стихийно-интуитивным путём, в сомнениях и раздумьях постигая проблемную методику в своей профессиональной деятельности. По словам Е.Л.Мельниковой, «умевая работать, учитель не знал, как он это делает». Возникают два неприятных и нежелательных последствия:

- возникающие шероховатости, просчёты и ошибки в своей массе лишают смысла саму идею проблемного обучения;
- а без чёткого понимания технологии фактически нет и её воспроизведения.

Технология организации проблемно диалогического обучения представляет собой детальное описание проблемно-диалогических методов обучения, их взаимосвязей с содержанием, формами и средствами обучения, а также целостных методических схем занятий для каждого типа содержания.

Любое проблемное занятие начинается с постановки учебной проблемы.

Приемы создания проблемной ситуации

Тип проблемной ситуации	Тип противоречия	Приемы создания проблемной ситуации
с удивлением	между двумя (или более) положениями	1. Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения 2. Столкнуть разные мнения детей вопросом или практическим заданием
	между житейским представлением учащихся и научным фактом	3. Шаг 1. Обнажить житейское представление детей вопросом или практическим заданием «на ошибку» Шаг 2. Предъявить научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью
с затруднением	между необходимостью и невозможностью выполнить задание педагога	4. Дать практическое задание, не выполнимое вообще 5. Дать практическое задание, не сходное с предыдущими 6. Шаг 1. Дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущими Шаг 2. Доказать, что задание детьми не выполнено

Проблемная ситуация действительно возникла, если в группе появился эмоциональный отклик: дети широко распахивают глаза и открывают рты, задумчиво почесывают затылки и недоуменно смотрят на воспитателя. И по реакции детей проблемные ситуации можно разделить на два больших типа: «с удивлением» и «с затруднением». Об этом как раз первая колонка.

Эмоциональное переживание возникает у детей не абы когда, а в определенный момент — при столкновении с противоречием. Причем, не с каким угодно (противоречие противоречию рознь!), а вполне конкретным. Во второй колонке дается список

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

противоречий и показывается, какие противоречия вызывают чувство удивления, а какие — затруднение детей.

Соль таблицы в самой широкой третьей колонке. Здесь подробно расписаны приемы создания проблемной ситуации — те самые действия, которыми педагог может намеренно вживить противоречие в занятие. Сориентировавшись в общем устройстве таблицы, перейдем к комментарию деталей.

Итак, **проблемные ситуации с удивлением**. В их основу можно заложить разные противоречия. Первое — противоречие между двумя (или более) положениями — создается приемами 1 и 2.

Прием 1 самый простой: воспитатель одновременно предъявляет противоречивые факты. Из курса «Моя математика», занятие 27, **цель**: учить определять место предметов в пространстве относительно себя и относительно других объектов.

Вокруг стола три стула, на каждой по игрушке. Педагог просит детей назвать игрушку, которая справа (заяц), слева и т.д.

После этого вызывается ребенок и занимает место одной из игрушки. Воспитатель спрашивает, что находится справа от ребенка (заяц).

Воспитатель спрашивает у ребенка, сидящего за столом, правильно ответили детей, заяц у тебя справа. (Нет, он слева.)

Реакция удивления детей и означала возникновение проблемной ситуации.

Займемся **приемом 2**. Он чуть сложнее предыдущего, потому что воспитателю требуется столкнуть разные мнения детей, а не предъявлять ребятам чьи-то чужие точки зрения. Для этого группе предлагается вопрос или практическое задание на новый материал. Например, «Для чего верблюду шерсть» Возникший в результате разброс мнений обычно вызывает у ребенка реакцию удивления.

Однако проблемные ситуации с удивлением могут иметь и другую основу, а именно — противоречие между житейским представлением детей и научным фактом. Для его создания применяется **прием 3**. В сравнении с предыдущими он самый сложный, так как выполняется в два шага. Сначала (шаг 1) педагог обнажает житейское представление детей вопросом или практическим заданием «на ошибку». Затем (шаг 2) сообщением, экспериментом или наглядностью предъявляет научный факт.

Воспитатель	Дети
Что будет с иголкой, если опустить ее в воду? (вопрос на ошибку)	— Конечно, иголка утонет (<i>ошибка, обнажающая житейское представление о том, что все металлическое должно тонуть</i>)
Опускаю иголку в воду. Что наблюдаете? (предъявление научного факта)	Иголка не тонет! Она плавает на поверхности! <i>Реакция удивления (возникновение проблемной ситуации)</i>

Мы рассмотрели все приемы создания проблемных ситуаций с удивлением. Переходим к следующему типу, т. е. к **проблемным ситуациям с затруднением**. В их основе лежит одно-единственное противоречие — между необходимостью выполнить задание и невозможностью это сделать. Зато создают данное противоречие сразу три приема, также расположенные в таблице по мере нарастания трудности. Сходство приемов 4,5,6 в том, что детям дается практическое задание на новый материал, с которым ребята не могут справиться. Различие заключается в том, какое это задание.

Прием 4

Воспитатель	Дети
На столе у вас 3 счетных палочки, составьте из них квадрат.	Испытывают затруднение (возникновение проблемной ситуации)

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

--	--

Прием 5 состоит в том, что воспитатель дает практическое задание, с которым дети до настоящего момента не сталкивались, т.е. задание, не похожее на все предыдущие. Не зная способа выполнения нового задания, дети испытывают затруднение.

Как в нашем занятии, когда детям нужно получить новые цвета, а они не знают способа смешивания красок. Поскольку с этим дети еще не сталкивались, они в затруднении (возникновение проблемной ситуации).

И, наконец, **прием 6**. Из всех приемов создания проблемной ситуации с затруднением он самый сложный, потому что выполняется в два шага. Сначала (шаг 1) педагог дает практическое задание, похожее на предыдущие. Не замечая скрытого подвоха, дети его выполняют, применяя уже имеющиеся у них знания. Затем (шаг 2) педагог должен аргументированно доказать, что задание детьми все-таки не выполнено. После чего у ребят и возникает требуемое замешательство.

Воспитатель	Дети
Найдите одинаковые треугольники, отметьте их синими точками.	
Как вы определили, что они одинаковые?	— Мы сравнивали их на глаз.
Выберите одинаковые прямые, отметьте их красными точками	<i>Выполняют задание, применив известный способ</i>
- А как вы поняли, что эти прямые одинаковые? <i>(практическое задание, сходное с предыдущим)</i>	На глаз.
- А это точный способ?	Нет, не точный.
- Тогда можете ли вы утверждать, что эти прямые одинаковые? <i>(доказывает, что задание не выполнено)</i>	Нет, не можем <i>(осознают, что задание не выполнено, реакция затруднения, возникновение проблемной ситуации)</i>

Вы заметили, что прием 6 весьма похож на прием 3? В каждом по два шага, причем первый фактически заставляет ребёнка ошибиться, а второй эту оплошность разоблачает. Но в приеме 3 ошибка допускается из-за житейского представления ребенка. А в приеме 6 — из-за применения ребенком уже имеющихся научных знаний не в той ситуации.

Давайте посмотрим, какие приемы наиболее популярны в дошкольном образовании?

Итак, проблемная ситуация создана. Из проблемной ситуации нужно выйти к учебной проблеме. Для этого нужно провести мыслительную работу, которая заключается в создании противоречия и формулировании проблемы. На выходе из проблемной ситуации есть варианты.

1. Заостряет противоречие и формулирует проблему сам воспитатель. Например, - *Вижу, вы удивлены. Знаете почему? Потому что зайчик сидит на одном и том же месте, а оказывается то справа, то слева. Давайте подумаем, почему так получилось?*

Такой выход из проблемной ситуации, конечно, возможен. Но надо ли говорить вместе детей.

Второй вариант: осознают противоречие и ставят проблему сами дети.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

- Заяц сидит на одном и том же месте, почему же он то справа, то слева. (осознание противоречия). Почему так получилось? (формулирование проблемы).

Но дети еще не могут сами формулировать проблемы. Применяем 3 вариант – говорить вместе с детьми, подталкивая при этом их мысль.

Воспитатель	Дети
- Вижу вы удивлены. Почему? (побуждение к созданию противоречия)	Заяц сидит на одном месте, а получается то справа, то слева.
- Над каким вопросом подумаем? (побуждение к формулированию проблемы)	Как так получается?

Как видите, воспитатель выводит детей из проблемной ситуации, развернув **побуждающий диалог**. Но поскольку проблемные ситуации создаются на разных противоречиях и разными приемами, текст к побуждению создания противоречия для каждого приема будет свой.

Побуждающий от проблемной ситуации диалог

Побуждение к осознанию противоречия	Побуждение к формулированию учебной проблемы
<p><i>прием 1</i> Что вас удивило? Что интересного заметили?</p> <p><i>прием 2</i> Сколько же в нашей группе мнений?</p> <p><i>прием 3</i> Вы сначала как думали? А как на самом деле?</p> <p><i>прием 4</i> Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение?</p> <p><i>прием 5</i> Вы смогли выполнить задание? Почему не получается? Чем это задание не похоже на предыдущие?</p> <p><i>прием 6</i> Что вы хотели сделать? Какие знания применили? Задание выполнено?</p>	<p><i>Выбрать подходящее:</i> Какой возникает вопрос? Какова будет тема занятия?</p>

Следующий шаг побуждающего диалога — **к формулированию учебной проблемы**. А она, напоминаю, существует в двух формах: «Какова же будет тема?». Во втором случае уместнее! спросить: «Какой вопрос у вас возникает?».

Применение на примерах. Прием 1

Вокруг стола три стула, на каждой по игрушке. Педагог просит детей назвать игрушку, которая справа (заяц), слева и т.д.

После этого вызывается ребенок и занимает место одной из игрушки. Воспитатель спрашивает, что находится справа от ребенка (заяц).

Воспитатель спрашивает у ребенка, сидящего за столом, правильно ответили детей, заяц у тебя справа. (Нет, он слева.)

Реакция удивления детей и означала возникновение проблемной ситуации.

- Что вас удивило? Что интересного вы заметили?

- Какой возникает вопрос?

Прием 2

«Для чего верблюду шерсть».

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

- Итак, сколько же у нас разных мнений?
- Значит какой вопрос возникает? (Кто из нас прав?)

Прием 3

Про иголку.

- Что вы думали сначала?
- А что оказалось потом?
- Кокой вопрос возникает?

Прием 4

Про счетные палочки.

- Вы выполнили моё задание?
- А почему, в чем затруднение?

Прием 5

Смешивание цветов.

Вы смогли выполнить задание. Почему не получается? Это задание похоже на предыдущие?.

Прием 6.

Про треугольники и прямые.

Что вы хотели сделать?

Какой способ применили? (измерение на глаз)

Удалось нам это сделать?

Что сегодня будем учиться делать? (измерять прямые с помощью линейки)

После создания проблемной ситуации воспитатель разворачивает побуждающий диалог. А в диалоге, как известно, говорят две стороны. И далеко не всегда их мысль будет безупречно-красиво-грамотно оформлена. Более того, ребенок может высказать вообще что угодно, только не тему или вождеденный вопрос для исследования.

Высший педагогический пилотаж заключается в терпимо **принимаящем отношении** к таким случаям. Ведь стоит однажды дать детской попытке самостоятельно мыслить отрицательную оценку («не так, неправильно!») — и в другой раз ребенок на диалог не пойдет. Поэтому на детские «не в ту степь»- формулировки лучше откликнуться следующим образом. Сначала поддерживающий кивок головой и слово «так». Подобная реакция не означает согласия с говорящим. Она лишь показывает, что мысль ребенка услышана и принята к сведению. Затем следует побудить детей к переформулированию учебной проблемы. Для этого годятся реплики типа: «Кто еще хочет сказать? Кто думает иначе? Кто может выразить мысль точнее?».

Подведем итог всему сказанному выше. Первый путь к учебной проблеме представляет собой сочетание трех важных моментов. Сначала педагог тем или иным приемом создает проблемную ситуацию. Затем разворачивает побуждающий к осознанию противоречия и формулированию проблемы диалог. И наконец, принимающе реагирует на неожиданные детские формулировки.

Думаю, все уже убедились, что этот метод не слишком прост. Но есть один весьма веский аргумент к его активному использованию. Вы сами, уважаемые коллеги, удивились хотя бы одному из примеров этой статьи? Думаю, да. А ведь вы давным-давно знакомы с этим учебным материалом. Ребята же, которым только предстоит узнать новое, чувствуют значительно острее. И в тот момент, когда от столкновения с противоречием они испытывают удивление или затруднение, у них и рождается интерес к новой теме —

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

та самая внутренняя познавательная мотивация, которая так нужна каждому педагогу для нормальной работы. Вы хотите, чтобы детям было интересно? Тогда побуждающего от проблемной ситуации диалога вам не избежать.

*Баранова Ольга Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4 «Ромашка»*

Краеведение через театрализованную деятельность

Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся не только формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, но и краеведческой работы.



Театр – это сказка, на примере которой можно показать и быт русского народа, его традиции, устои, поэтому дети легко и без усилий воспринимают краеведческий материал через такую доступную форму. Театр – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовно му богатств

у. Дошкольник познает мир умом и сердцем, учится выражать свое отношение к добру и злу. Дети не только являются зрителями театра, но и участвуют в театральных постановках, которые погружают их в богатое прошлое России.

Театрализованные представления используются как способ введения в тему, закрепления знаний.



«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»



Большая работа проводится и с родителями, без их активного участия было бы трудно организовывать масштабные проекты. Они участвуют в изготовлении костюмов, подборе атрибутов, разработке сценария и т.д. Театрализованное представление — это зрелищность, радость, праздник, поэтому мы планируем продолжить работу в этом направлении, а также будем организовывать представления для воспитанников младших групп.



*Глуценко Наталья Михайловна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4 «Ромашка»*

Геокешенг, терренкур, квест-игры как формы работы в рамках познавательного развития детей старшего дошкольного возраста

Сегодня к системе дошкольного образования предъявляют сложные, но вполне обоснованные временем требования, которые невозможно реализовать без применения новых технологий, методов и приемов работы. Здоровое, активное, думающее, любознательное поколение невозможно воспитать только на принципах традиционного обучения. Однако грамотное сочетание традиции и современных технологий дает хорошие результаты.

Суть моего подхода в решении задач познавательного развития через физкультурно-оздоровительную работу. Я считаю, что формирование познавательного интереса, самостоятельности и инициативности будет проходить эффективнее, если оно организовано в рамках физического воспитания.



Представлю наиболее интересные подходы, которые я использую в своей практике, помогающие мне решать не только образовательные, но и задачи оздоровительной работы. И первый из них — это геокешинг.

Складывая смысл составляющих его слов *geo* (земля) и *cache* (тайник), получается — «поиск тайника в земле».

Геокешинги всегда интересны и привлекательны для детей, потому что — это

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

приключенческая игра с элементами туризма и краеведения, в ходе которой решается целый спектр дидактических задач. Ребята должны найти тайник, используя карты, схемы, подсказки.

Приведу пример организации геокешинга. Дети делятся на 3 группы, каждой из которых предлагается план участка с отметкой, где спрятан «клад». Но одна команда будет выкапывать клад из песка, вторая - из рыхлой почвы, а третья - из дерна. Наша задача прийти к выводу, что из песка клад извлекли без особых усилий, так как песок сыпучий его песчинки разной формы; из почвы сложнее - почва состоит из сгнивших корешков растений, листьев, а из дерна труднее всего из-за многолетнего травостоя и сплетенных корней. В ходе данного геокешинга решались следующие задачи: актуализировать знания детей о свойствах песка и почвы, по средствам практических действий, учить



делать выводы, закреплять умение ориентироваться по плану участка; развивать мыслительные способности: анализ, обобщение; формировать партнерские отношения, интерес к исследовательской деятельности.



Тайники могут быть творческие: с загадками, рисунками, фотографиями. Месторасположения тайников может быть совсем рядом, а может потребовать преодоления серьезных препятствий. Данное направление позволяет вынести обучение за рамки детского сада. Это отличный способ познакомить детей с природой родного края, достопримечательностями и историческим значением нашего города. Ведь клад можно найти не только в земле, но и во всем многообразии нашего окружающего мира. Но что самое главное, воспитанники получают радость от общения со сверстниками и природой.

Еще одна технология – образовательный терренкур. Суть технологии в следующем: детям предлагаются специально организованные маршруты, в которые включены различные зоны и центры (в зависимости от образовательных задач), например, центры познавательно-исследовательской деятельности, экологические и оздоровительные тропы, творческие остановки и т.д. Путешествие сопровождается играми, игровыми сюжетами, оздоровительной ходьбой, дыхательными упражнениями, зрительной, мимической гимнастикой, логоритмикой, что способствует оздоровлению организма, повышению уровня двигательной активности, познавательно-исследовательской деятельности детей.

Многочисленны разработаны различные маршруты для детей в основном старшего дошкольного возраста, которые организованы не только на территории ДОУ, но и в парке, на стадионе, образовательные возможности которых мы широко используем. Практика показывает, что терренкуры позволяют решать задачи основной образовательной

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

программы по всем образовательным областям с большей эффективностью и отдачей. Вместе с тем мы рассматриваем терренкур, как уникальную возможность обучения детей основным видам движений и формированию у них определенных физических качеств.

Обеспечить максимально оригинальную, интересную игровую ситуацию для детей, направленную на развитие познавательной активности помогают квест-игры. Можно просто отправиться на экскурсию, преодолевая длинный и, как правило, скучный маршрут. Я же организую увлекательный квест, не открывая секрета объекта, на который организована экскурсия. Ребята, разгадывая квест, не только без труда преодолевают длинный маршрут, но и сами раскрывают секрет, где будет организована экскурсия. На пути детей ждут и сказочные герои, и игры, и задания, помогающие определить дальнейший маршрут и найти ответ на главный вопрос – где будет проходить экскурсия.

Я считаю, что данные технологии повышают качество усвоения детьми полученных знаний, а главное, позволяют закреплять их в практической деятельности.

*Досова Ольга Юрьевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №4 «Ромашка»*

Информационно-творческий проект

«Использование кейс-методов на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста»

Вид проекта. Долгосрочный

Продолжительность проекта: 6 месяцев (август-январь)

Участники проекта. Дети старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель, воспитатели, родители воспитанников.

Обоснование актуальности выбранной темы.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе новую технологию кейс-методов на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста как условие продуктивного обучения в условиях реализации ФГОС.

Новизна проекта выражается в формировании способности педагога гибко планировать и реализовывать образовательный процесс, то есть достигать поставленных целей и задач через ситуационный подход, основанный на обучении путём составления и решения конкретных задач-ситуаций (кейсов), в развитии способности разрабатывать

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

проблемы и находить их решение с акцентом не на получение готовых знаний, а на сотворчество педагога и воспитанника.

Цель проекта. Изучение проблемы использования кейс-методов в различных видах музыкальной деятельности и введение их в практику работы.

Задачи.

1. Изучить и внедрить в практику работы с детьми кейс-методы в качестве методов развивающего обучения.
2. Определить наиболее эффективные приёмы и средства организации кейс-методов в развитии музыкальных способностей детей.
3. Посредством кейс-методов развивать у детей образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, музыкальный слух, коммуникативные качества, умение анализировать, дискутировать.
4. Побуждать к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.
5. Обеспечить условия для интеграции проблемной ситуации с другими видами детской деятельности в едином педагогическом процессе.
6. Выявлять актуальные интересы и мотивы детей и обеспечивать тем самым гибкость образовательного процесса.
7. Знакомить детей с реальной или гипотетической проблемой и вырабатывать свой взгляд на её решение.
8. Повышать профессиональные компетенции педагогических работников дошкольной организации, направленные на овладение ими современными образовательными технологиями.
9. Вовлечение родителей воспитанников в музыкальную деятельность, как активных, полноправных участников образовательного и воспитательного процесса, а также создание образовательного пространства для творческого развития личности педагога-ребёнка-родителя.

Гипотеза проекта. Использование кейс-методов в различных видах музыкальной деятельности во взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса будут способствовать полноценному развитию музыкальных способностей дошкольников.

Предполагаемые результаты.

1. Разработка и использование кейс-методов как современной педагогической технологии проблемного обучения.
2. Воспитание способности у детей самостоятельно анализировать проблемную ситуацию и находить правильный ответ.
3. Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ по данной теме.
4. Положительная динамика в образовательном процессе с применением различных видов кейсов.
5. Активное участие родителей в совместных мероприятиях.
6. Формирование музыкальности детей для успешного обучения в школе.

Этапы и сроки реализации проекта.

I. Подготовительный этап (август).

1. Изучение методической литературы по проблеме.
2. Теоретическое обоснование исследуемой проблемы.
3. Пополнение развивающей предметно – пространственной среды.
4. Подбор дидактического, наглядно-иллюстративного, аудио и видео материалов.
5. Разработка конспектов занятий с использованием кейс-методов в различных видах музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмических движения, музицирование.

2. Основной этап (сентябрь-декабрь)

1. Организация работы с обучающимися.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

2. Образовательная деятельность «Вездесущий ритм».
3. Квест - игра «Путешествие в осенний лес».
4. Виртуальная экскурсия «Знакомство с симфоническим оркестром».
5. Интегрированное занятие в подготовительной группе «Вместе в игры музыкальные будем мы играть».
6. Изготовление лэпбука «Музыкальные игры»
7. Музыкальный КВН совместный с родителями воспитанников.
8. Организация работы с педагогическим составом: знакомство педагогов с технологией использования кейс-методов в работе с дошкольниками на музыкальных занятиях:
 - Консультация «Понятие кейс-метода как современной педагогической технологии проблемного обучения. Использование кейс-метода в работе с детьми дошкольного возраста».
 - Семинар – практикум: «Практическое применение инновационных технологий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста».
 - Выступление на педсовете: «Использование кейс-методов, как одной из перспективной составляющей информационно-коммуникативной технологии в работе с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников»
9. Организация работы с родителями. Знакомство родителей с инновационными технологиями в работе с дошкольниками на музыкальных занятиях:
 - Выступление на родительском собрании: «Использование информационно-коммуникативных технологий как одного из видов инновационных технологий для взаимодействия родителей с музыкальным руководителем».
 - Мастер-класс «Музыкальная мастерская».
 - Совместный досуг – «Музыкальный КВН».

3. Заключительный этап (январь).

1. Занятие «Вернем музыке красоту».
2. Презентация результатов проекта на педагогическом совете.

*Зайцева Ольга Анатольевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4 «Ромашка»*

**Презентация лэпбука
«Герои книжек в гостях у ребят»
(<https://youtu.be/yaiHw27P3q4>)**

Чтобы повысить эффективность работы с детьми каждый воспитатель ищет новые формы организации образовательной деятельности. Результатом моего поиска стала тематическая папка или «лэпбук». Это книжка-раскладушка или самодельная бумажная папка с множеством разнообразных деталей, кармашками разных форм, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему желанию и за один прием просмотреть все ее содержимое. Однако несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы, которые объединены одной темой. Это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Для своих ребят я сделала тематическую папку, в которой собран наглядный материал, задача которого – помочь ребятам вспомнить или запомнить стихи Зубковой «Мы делили апельсин», А. Барто «Мячик», «Кораблик», «Зайка», «Мишка», «Лошадка», «Флажок». Также в летбуке представлен наглядный материал для пересказа любимых сказок «Айболит», «Теремок» и других. Содержание летбука даёт детям возможность расширять первичное представление об окружающем мире, о предмете, обогащать словарный запас, тренировать память, развивать мышление, воображение, творчество и самое главное, речь ребёнка. Таким образом, использование такого яркого, красочного пособия также позволяет решать задачи развития познавательной активности и работоспособность детей, активизировать процессы восприятия, внимания, памяти, плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры.

Центральная часть пособия состоит из двух частей, одна из которых помогает вспомнить сказку «Айболит». Дети вспоминают, что добрый доктор сидит именно под деревом, а из кармашка они достают героев сказки и ведут диалог (фигурки животных на липучках). Дети могут не только пересказать сказку, но и придумать свою, т.к. фигуры персонажей могут меняться по ходу произведения. Также героев сказки можно использовать при решении проблемных ситуаций, например, игра «Кто, где живет?». Вторая часть – конвертик с пазлами по произведениям К. Чуковского. Пазлы можно менять в зависимости от изучаемого произведения. Можно смешать два набора и тогда будут решаться дополнительные образовательные задачи.

На первом листе папки расположен большой круг с изображением героев считалочки «Мы делили апельсин». В середине маленький круг со стрелочкой. Вращая стрелочку, дети произносят считалочку. Этот круг можно использовать при знакомстве детей с животными и их детенышами, цифрами, буквами и т.д.

В верхней части представлены кармашки – открытки с завязочками. Внутри – карточки с мнемотаблицами (стихи детских писателей). Их можно тоже менять в зависимости от изучаемой темы. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Третий лист папки представлен кармашком в виде цветочка. На каждом лепестке – герой из сказки «Теремок». Дети, поочередно открывая лепестки, пересказывают знакомую сказку. Также задание можно усложнить: пусть малыш покажет, какие звуки произносит данное животное, где оно живет и что любит делать. Еще на этом листе детей заинтересует красочный корабль. Он оформлен в виде кармашка, в котором на веревочках картинки с изображением игрушек из произведений А. Барто. Это пособие рассчитано на самостоятельную деятельность детей. Ребенок вытаскивает из кармашка любую понравившуюся картинку и рассказывает стихотворение.

Таки образом наш Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования развивающейся предметно-пространственной среде:

- информативен: в одной папке размещено достаточно много информации, посредством которой решаются задачи всех образовательных областей;
- полифункционален: способствует



«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

развитию творчества, воображения (есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально);

- обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен: существует несколько способов использования каждой его части;
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста, обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми: включенность педагога наравне с детьми, отображает добровольное присоединение детей к деятельности.

*Захарова Екатерина Ивановна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4 «Ромашка»*

Познавательная интеллектуальная игра, посвященная Дню Книги для детей подготовительной группы (в рамках реализации проекта «Посткроссинг»)

Задачи образовательных областей

Приоритетная образовательная область – **познавательное развитие**: формировать знания и представления о городах родной страны, знакомить с русским автором С. Я. Маршака и его произведениями, развивать любознательность и любовь к книгам, развивать память и мышление.

Образовательные области в интеграции:

Речевое развитие: формировать грамматически правильную речь, монологическую и диалогическую речь, умение строить ответы на вопросы, воспитывать интерес к детской литературе и чтению.

Социально-коммуникативное развитие: формировать умения работать в команде, слушать других, строить доброжелательное отношение к сверстникам, развитие коммуникативных навыков общения с детьми, развитие интереса заводить знакомства с детьми из разных городов страны, воспитывать культуру вежливого общения.

Художественно-эстетическое развитие: развитие эстетического восприятия литературных образов и окружающих объектов, развитие интересов к художественной литературе.

Физическое развитие: снятие мышечного напряжения, развитие координации, гибкости, правильности выполнения движений.



Предварительная работа:

- Знакомство детей с городами – участниками посткроссинга, просмотр презентаций, рассматривание открыток.
- Чтение произведений Маршака, заучивание стихотворений, драматизация.
- Подготовка рисунков к выставке по произведениям Маршака.
- Подготовка выставки книг С.Я. Маршака.

Материалы и оборудование:

Для воспитателя: презентация, атрибуты для театрализованной постановки, выставка книг;

Музыкальное сопровождение: заставка начала из игры «Что? Где? Когда?», «кручение волчка»; Ж. Колмагорова «Шалунишки».

Для воспитанников: рисунки детей на темы стихов, два больших ведра, детские рисунки по произведениям С.Я. Маршака, волчок со стрелкой, карточки с номером вопроса, «чёрный ящик», изображение «скрипичного ключа».

Ход игры:

Участники игры входят в зал (*муз. сопровождение: Ж. Колмагорова «Шалунишки»*).

Ребенок 1: Давайте представим, хотя бы на миг,
Что вдруг мы лишились журналов и книг,
Что люди не знают, что значит поэт,
Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.

Ребенок 2: Что будто никто никогда в этом мире,
слыхом не слыхивал о Мойдодыре,
Что нету Незнайки, вруна - недотёпы,
Что нет Айболита, и нет дядя Стёпы.

Ребенок 3: Наверно нельзя и представить такого?
Так здравствуй же, умное, доброе слово!
Пусть книги друзьями заходят в дома!

Читайте всю жизнь – набирайтесь ума! (*Автор стихов: Ю. Энтин*)

Воспитатель:

Сегодняшний вечер нам хотелось бы начать со слов:

Я думал, чувствовал, я жил
И всё, что мог, постиг.
И этим право заслужил
На свой бессмертный миг...

- Прозвучал отрывок одного из его последних стихотворений Самуила Яковлевича Маршака. Да, его имя действительно стало бессмертным. Каждому человеку это имя знакомо и близко с детства, его стихи поучительны и содержательны, они расширяют кругозор, воспитывают любовь к родной земле, природе, стремление к миру, уважение к народам земли, справедливости.

- И сегодня мы будем говорить о жизни и творчестве этого замечательного человека

- Давайте посмотрим инсценировку С. Я Маршака «Багаж»

- На стихи Маршака написаны песни, сняты мультфильмы.

Песня «На далекой Амазонке»

- Сегодня мы проведем необычную игру: «Что? Где? когда?»

- А для этого мы проведем отборочный турнир. Я буду загадывать загадки и кто первый отгадает, добежит до стола и скажет отгадку, тот попадет в команду.

Загадки Маршака

Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадет.
И никуда я не иду,
Покуда он идет.
Ответ? **Дождь**

Принялась она за дело,
Завизжала и запела.
Ела, ела
Дуб, дуб,
Поломала
Зуб, зуб.
Ответ? **Пила**

Что такое перед нами:
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу
И седелка на носу?
Ответ? **Очки**

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Синий домик у ворот.
Угадай, кто в нем живет.
Дверца узкая под крышей -
Не для белки, не для
мыши,
Не для вешнего жильца,
Говорливого скворца.
В эту дверь влетают вести,
Полчаса проводят вместе.
Вести долго не гостят -
Во все стороны летят!
Ответ? **Почтовый ящик**

В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь -
Ни морщинки не видать!
Ответ? **Утюг**

Бьют его рукой и палкой.
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут!
Ответ? **Мяч**

Мы ходим ночью,
Ходим днем,
Но никуда
Мы не уйдем.
Мы бьем исправно
Каждый час.
А вы, друзья,
Не бейте нас!
Ответ? **Часы**



Воспитатель: Молодцы ребята. А кто же написал все эти замечательные загадки?

Дети: Самуил Маршак (*показывают портрет писателя*).

Воспитатель: Верно! А еще он писал и замечательные сказки, со многими из которых мы с вами уже познакомились. На экране воспроизводится видео – заставка к началу игры «Что? Где? Когда?»

Воспитатель: Клуб «Знатоков – дошкольников» представляет – главная игра года «Что? Где? Когда?». И сегодня с нами играют: (*дети поочередно рассказывают за круглый стол*) Варя, Богдан, Марк, Света, Савелий, Аня, Илья, Аня, Настя, Алена.

На столе перед детьми волчок со стрелкой и секционно- разделенный круг с номерами вопросов.

Воспитатель: Уважаемые Знатоки, крутите волчок! (*игроки крутят волчок, который указывает номер первого вопроса*).

Перечень видео-вопросов для игры:

1. Самуил Маршак в сказке «Где обедал воробей?» рассказал о приключениях воробья во время обеда, внимание, вопрос: у какого животного съел воробей этот овощ? (*показывает морковь*).

Внимание, правильный ответ: воробей ел морковку у слона. (г. Ачинск)

1. Здравствуйте, ребята, я из города



«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Астрахань, я вам подготовила вопрос: с кем не обедал воробей?

Правильный ответ: с крокодилом (*г. Астрахань*).

2. Здравствуйте, ребята, вас приветствует детский сад № 4 «Ромашка» города Белева Тульской области, в сказке Маршака «Двенадцать месяцев» мачеха отправляет падчерицу за подснежниками в лес. В лесу девочка повстречала братьев-месяцев и рассказала им о своей беде. Внимание, вопрос: какой месяц попросил уступить ему, чтобы можно было собрать подснежники и подарил волшебное кольцо?

Правильный ответ: падчерица возвращалась домой счастливая с подснежниками и подаренным колечком от месяца апреля. (*г. Белев*)

3. Здравствуйте, ребята из города Иваново, мы подготовили для вас вопрос по сказке о глупом мышонке. Перечислите, пожалуйста героев сказки по порядку, которых позвала мама мышка для своего мышонка.

Правильный ответ: утка, жаба, лошадь, свинья, курица, щука, кошка. (*г. Гай*)

4. Здравствуйте, уважаемые Знатоки из игры «Что? Где? Когда?» ко дню рождения С.Я. Маршака мы поставили сказку, которую мы показали родителям и малышам нашего детского сада. А сейчас вопрос: посмотрите отрывок из этой сказки и скажите ее название. (*показ отрывка из сказки*)

Правильный ответ: сказка о глупом мышонке. (*г. Каменск-Уральский*)

5. Здравствуйте, ребята, я из города Оса детского сада «Лира», главного героя какого произведения я изобразил на своем рисунке? (*демонстрирует рисунок*)

Правильный ответ: «Усатый-полосатый». (*г. Оса*)



Ведущий: внимание, объявляется музыкальная пауза! (*выставляет на стол «скрипичный ключ»*)

Музыкальная пауза: танец-игра со зрительным залом «Шалунишки»

6. Здравствуйте, Знатоки! Послушайте вопрос по книге С.Я. Маршака «Усатый полосатый». Что котенок съел с удовольствием, когда девочка пыталась его накормить?

Правильный ответ: - Принесла кусочек сала, говорит котенок: «Мало!», вот какой глупый котенок! Правильный ответ – сало! (*г. Ржев*)

7. Здравствуйте, друзья! Если вы внимательно читали произведение Маршака, то вы без труда ответите на мой вопрос. В какую игру предложил поиграть мышонку хорек из сказки «Об умном мышонке»

Правильный ответ: хорек предложил поиграть мышонку в уголки.

-В кошки-мышки или жмурки,

Говорит мышонок юркий,

Нет, мы хорьки больше любим уголки! (*г. Иваново*)

8. Привет из Ижевска! Внимание вопрос: как называются цветы из сказки «Двенадцать месяцев»?

Правильный ответ: подснежники. (*г. Ижевск*)

9. Привет, мы ребята из детского сада «Родничек» с. Кротовка, внимание вопрос: какой зверек и из какой сказки играл в такие игры, как жмурки, уголки и прятки и везде остался победителем?

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Правильный ответ: мышонок из сказки об «Умном мышонке». (с. Кротовка, Самарской обл.)

10. Здравствуйте, ребята, у меня для вас есть вопрос: сколько было у глупого мышонка нянек?

Правильный ответ: шесть. (г. Санкт – Петербург)

11. «Черный ящик»

-Я тебя ладонью хлопал – ты скакал и звонко топал,

Ты пятнадцать раз подряд прыгал в угол и назад.

А потом ты покатылся и не воротился.

Внимание вопрос: -Что находится в черном ящике?

Правильный ответ: мяч.

Воспитатель: благодарим команду и все Знатоки получают медали! (вручение медалей с изображением совы)

- Наш праздник подходит к концу.

И в заключение послушайте стихотворение Генриха Гейне в переводе Самуила Маршака:

*Желаю вам цвести, расти, копить,
крепить здоровье.*

*Оно для дальнего пути –
главнейшее условие.*

*Пусть каждый день и каждый час
вам новое добудет.*

*Пусть добрым будет ум у вас, а
сердце умным будет.*

Вам от души желаю я, друзья, всего

хорошего.

А всё хорошее, друзья, даётся нам недёшево!



Иванова Екатерина Викторовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №6 «Солнышко»

Развитие изобразительного творчества детей в процессе освоения нетрадиционных техник рисования

По образному выражению художника-педагога П.И. Чистякова, техника – это язык художника. Не владея этим языком, художник не сможет донести до зрителя замысел своего произведения.

Овладение техникой рисования необходимо не только художникам, но и детям дошкольного возраста. Овладение техническими умениями и навыками как «средствами изображения», немецкий педагог Рут Майне называет художественно-техническими способностями, считая их развитие необходимым условием для овладения изобразительной деятельностью.

Интересную схему развития изобразительного творчества детей, основанную на освоении детьми графической техники, представил французский педагог П. Шокар. В

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

книге «Ребенок от 4 до 5 лет в материнской школе» П. Шокар выделяет три этапа обучения детей графической технике.

Первый этап включает спонтанное рисование, в процессе которого педагог наблюдает за ребенком, выясняет уровень его изобразительных умений. Второй этап, названный фазой обработки, представляет собой обучение ребенка технике изображения. Только после этого наступает третий этап свободного рисунка. В этот период воспитатель влияет на обогащение детского рисунка. Проходя эти три этапа, детский рисунок прогрессирует к творчеству. Таким образом, автор отводит важное место в развитии изобразительного творчества дошкольников овладению техникой рисования.

По мнению Т.С. Комаровой, овладение разнообразными графическими техниками делает детей свободными в действиях, позволяет отражать впечатления о предметах и явлениях окружающего, творчески решать любые, доступные их возрасту изобразительные задачи, создавать выразительные рисунки, характеризующиеся индивидуальными различиями способов и манеры изображения.

Сегодня психологи выступают против некоторых традиционных дидактических методов обучения, используемых в практике дошкольного образования и часто вынуждающих детей действовать в рамках установленных схем, подавляющих творчество и не стимулирующих развитие творческой личности. Педагоги-практики отмечают, что в результате постоянного применения прямых методов обучения дети привыкают действовать по готовому образцу, шаблону; в отсутствии показа теряются и выполняют изображения либо очень схематично, либо вообще отказываются рисовать, объясняя это своим неумением. Рисунки получаются одинаковыми, лишены индивидуального своеобразия и оригинальности. Часто у детей, имеющих хорошую технику рисования, наблюдаются бедные по замыслу рисунки. Эти наблюдения подтверждают данные психолога О.М. Дьяченко о том, что в естественных условиях без специального руководства потенциальные возможности развития воображения реализуются меньшинством детей (примерно 1/5 частью детей каждого возраста).

Учитывая возрастные особенности дошкольников, уровень сформированности изобразительных умений и навыков, по мнению Казаковой Р.Г., Сайгановой Т.И., Седовой Е.М., возможно использование разных нетрадиционных техник рисования. Рассмотрим подробнее каждую из них.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тычkovание.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание.

Таким образом, освоение детьми нетрадиционных техник рисования является одним из факторов, обеспечивающих развитие детского изобразительного творчества.

*Клевакина Татьяна Павловна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №6 «Солнышко»*

Игры, развивающие познавательную активность детей раннего возраста

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Интеллектуальная сфера ребенка раннего возраста формируется не только при целенаправленном руководстве взрослых, но и в часы свободной, самостоятельной практической деятельности. Процесс мышления предполагает не только готовые способы действия и отработанные схемы, но и построение новым (конечно, в пределах возможностей ребенка), И один из главных путей развития познавательной мотивации и умственной активности - детское экспериментирование. Данный тип мышления представляет собой единство наглядно-действенного и наглядно - образного мышления и направлен на выявление скрытых от непосредственного наблюдения свойств и связей предметов. Этот вид деятельности взрослый не задает - ребенок осуществляет его самостоятельно.

Как у взрослых, так и у ребенка *экспериментирование* направлено на познание свойств и связей объектов и осуществляется как управление тем или иным явлением. В процессе свободного экспериментирования малыш приобретает возможность вызывать или прекращать какое-либо явление, изменять его в том или ином направлении; получая новую, порой неожиданную информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия. Открытия эти ведут к перестройке как самих действий, так и представлений об окружающих предметах. В данной деятельности явно представлен момент саморазвития: в результате преобразований объекты раскрывают новые свойства, которые, в свою очередь, позволяют ребенку строить новые, более сложные преобразования. Экспериментирование стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование дает ребенку возможность опробовать разные способы действия, снимая при этом и страх ошибиться, и скованность мышления готовыми схемами действия.

В чем заключается роль взрослого в этом процессе? Не только в том, чтобы показать способ действия или руководить действиями ребенка, но и в том, чтобы стимулировать его интерес к предметам, пробуждать любознательность и познавательную активность. Исполнение этой роли предполагает показ специальных интригующих, загадочных объектов, обладающих скрытыми свойствами. Возможность оперировать ими, открывать их новые свойства стимулирует, в свою очередь, самостоятельную поисковую активность.

Объекты, стимулирующие познавательную активность, должны обладать следующими свойствами.

Во-первых, быть новыми и неопределенными. Высокая степень неопределенности требует разнообразия используемых познавательных действий, что обеспечивает гибкость и широту обследования предмета. Кроме того, незнакомые и неопределенные предметы вызывают у ребенка любознательность, что является мотивационной основой познавательной активности. Любознательность такого рода может иметь как бескорыстный характер, не связанный с решением практической задачи, так и направленный на решение какой-либо конкретной задачи (например, открыть коробочку и достать спрятанную игрушку). В обоих случаях ребенок пробует разные способы действия с новым предметом и открывает новые свойства.

Во-вторых, такие объекты должны быть достаточно сложными. Чем более сложную и загадочную игрушку предлагают ребенку, чем больше в ней разнообразных воспринимаемых деталей, тем больше вероятность того, что она вызовет различные исследовательские действия.

Однако для того, чтобы ребенок развернул исследовательское поведение, необходим оптимальный уровень сложности объекта. Заметим: как слишком простые, так и слишком сложные объекты способствуют быстрому угасанию познавательной ак-

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

тивности. Оптимален такой уровень сложности, который требует определенных усилий, таких, которые дают ясный и понятный для ребенка эффект.

Третий признак объекта, вызывающий познавательную активность ребенка, *противоречивость, конфликтность предмета*. Его знакомые и понятные признаки должны сочетаться с новыми и неожиданными. Это может быть обычный мячик, который издает неожиданные звуки, или слишком тяжелый мяч, который трудно катать по полу.

Остановлюсь на описании некоторых объектов и материалов, которые должны быть в арсенале педагога и которые можно предложить малышам для экспериментирования.

Коробочки с секретом. В качестве познавательного материала для экспериментирования *детей 2-го года жизни* подойдут коробочки с различными затворами, предполагающие разные, неизвестные способы открывания: выдвигающийся короб, открывающийся по принципу спичечного коробка; подвижная крышка типа пенала; коробочка из-под духов. Особенно интересны детям упаковки с прозрачной крышкой, сквозь которую можно увидеть, что находится внутри, с застежками-молниями или с крышкой на кнопках; различные шкатулки.

Игрушки сюрпризом. В настоящее время в продаже имеется достаточно широкий выбор игрушек, стимулирующих познавательную активность детей. Отличаются они тем, что при определенных действиях (нажимание кнопок, клавиш, поворот рычагов) появляется сюрприз - выскакивает зайчик, раздается неожиданный звук, начинают мелькать картинки или крутиться колесики. Мы имеем в виду всякого рода звучащие игрушки («пульта», детские музыкальные центры), игрушки-головоломки (принцип их работы ребенок открывает сам в процессе манипулирования), игрушки с сюрпризом.

Действуя с такими предметами, ребенок познает скрытые в них закономерности и устанавливает связи между своими действиями и появлением новых впечатлений. Такое занятие увлекает детей и развивает у них познавательную активность.

Тряпичные игрушки. Для совсем маленьких детей можно самим изготовить игрушки с секретом, например различные по форме шарики или подушечки (треугольные, цилиндрические, квадратные и пр.) из тканей, различающихся фактурой и цветом. Наполнителями послужат горох, манка, гречка, песок, поролон, соль, крахмал, бумага, лоскутки и пр. Внутри такой подушечки положите что-либо издающее звук - бубенчик, шарик от погремушки, колокольчик, резиновую пищалку и т.п. Игрушки такого рода открывают богатые возможности для экспериментирования. Их можно трогать, сравнивать на ощупь, придавать им разную форму и извлекать звуки.

Погремушки из бутылок. Аналогичным образом можно изготовить игрушки для экспериментирования из небольших пластиковых бутылок, чистых и сухих, наполненных разным материалом: мелкими камешками, горохом, крахмалом, манкой, бумажными конфетти, песком, монетками - и плотно закрытых крышками, чтобы малыш не мог их открыть и высыпать содержимое. Получаются очень интересные погремушки, издающие неожиданные звуки и разные по внешнему виду и по весу. Экспериментируя с ними, ребенок будет сравнивать звуки и скрытые в них свойства. Так со временем он научится по звуку распознавать, что находится внутри.

Неожиданную противоречивую ситуацию создают игры с магнитом. Для этого достаточно положить на листок бумаги или на стул мелкие металлические предметы (монетки, скрепки, пуговицы) и незаметно для детей двигать магнитом под листком бумаги или стулом. Педагог вместе с детьми выражает крайнее удивление тем, что пуговицы и монетки вдруг задвигались; дает потрогать движущиеся предметы и старается вызвать любопытство по отношению к наблюдаемым явлениям. Секрет «фокуса» можно открыть через некоторое время и дать малышам возможность повторить опыт.

Волшебный мешочек. Эту распространенную и популярную игру для старших дошкольников в упрощенном варианте можно использовать и для детей раннего возраста. В качестве материала потребуется небольшой мешочек из мягкой непрозрачной ткани, затягиваемый шнуром или резинкой. Желательно, чтобы в мешочке были собраны разные знакомые и незнакомые детям игрушки: шарик, деревянный грибок, кукла-голыш, рыбка, уточка, самолетик, машинка, миска, кружечка, кубик, совочек или лопатка. Главное, они должны быть привлекательными по цвету и рисунку. Играть можно с небольшой группой (трое-четверо детей). Педагог предлагает всем по очереди опустить руку в мешочек и, взяв один предмет, на ощупь отгадать, что нашли. Задача -- поддерживать любопытство группы («Что же найдет следующий? Что он достанет?»).

Если ребенок еще не умеет говорить или не может назвать найденный предмет, взрослый ограничивается тем, что предлагает ему просто вытащить предмет из мешочка, так чтобы все могли рассмотреть его. Если кто-то называет предмет, но неправильно, педагог, исправив, обращает внимание группы на особенности формы игрушки, дает возможность детям подержать ее в руках.

Усложнение. В последующем можно давать детям определенные поручения, например, достать из мешочка куколку или чашку. Или постепенно дополнять содержимое мешочка новыми и неопределяемыми на ощупь предметами - кусочком поролона, мятой бумагой, палочкой, каштаном. Или найти предмет с конкретными свойствами («Достань что-нибудь мягкое, твердое, круглое, маленькое»). После выполнения поручения остальные дети, рассмотрев и осязав найденную игрушку, проверяют, правильно ли перечислены названные свойства.

На развитие познавательной активности направлены и некоторые эксперименты с красками. Смешивая их в различных сочетаниях, получая новые цвета и оттенки, дети открывают новые свойства цвета, его новые возможности. Однако для этих игр потребуется специальный материал: помимо красок и кисточек клеенчатые фартуки, стаканчики, наполненные водой, клеенки на стол (или на пол). Для наглядности приведем несколько примеров.

Таинственные отпечатки. Материал. Сложенные пополам листы белой бумаги, густая краска, кисточки - для каждого ребенка.

По предложению педагога дети разрисовывают одну половину листа густой краской, потом, сложив лист по сгибу пополам, проглаживают его рукой. Педагог предлагает детям развернуть листы, посмотреть и подумать: что напоминает получившееся изображение?

Превращение воды. Материал. Несколько стаканов, наполненных чистой водой, три баночки с концентрированным раствором красок разного цвета - красной, желтой, синей.

Ложкой или маленькой баночкой педагог добавляет в каждый стакан немного разной краски. Обращает внимание детей на то, какой цвет приобрела вода: в одном стакане стала розовой, в другом - желтой и пр. Добавляет еще той же краски, так чтобы дети убедились: вода стала ярче и темнее.

Следующий этап: смешивание красок разного цвета совместно с детьми. Малыши должны убедиться: при смешивании получаются новые цвета. Если к синей добавить желтой, получится зеленая вода; если в красный стакан добавить синей краски - фиолетовая. Экспериментирование увлекает детей. Доказательство тому - наша практика.

В дальнейшем детям можно предоставить материал для самостоятельного экспериментирования.

Они не только чрезвычайно увлекательны, но и очень полезны: дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении вещества, познавать его свойства и возможности. Разумеется, игры с водой проводятся не каждый день, поскольку требуется специальное оборудование: большая

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

емкость, наполненная водой, множество мелких предметов - бутылочки, стаканы или миски. Во время игр обязательны комментарии: педагог обращает внимание на то, как ведут себя в воде предметы из разных материалов, разного размера и веса, с отверстиями или без. После таких игр приходится долго наводить порядок. Однако не забудем: дети получают от этих опытов массу полезных впечатлений.

Наливаем-выливаем.

Материал. Различные пластмассовые емкости (баночки, бутылки разного размера, формы, вида, фактуры, объема).

Цель. Учить сравнивать количество воды в сосудах похожей формы, но разного размера. И наоборот, в близких по размеру, но разной формы, прозрачных - непрозрачных. В качестве мерки используется третий сосуд (прозрачный), на который маркером нанесена отметка.

1. Выливая поочередно маленькими стаканчиками воду, например, в большую бутылку (используя воронку), педагог наглядно показывает, сколько потребовалось жидкости для ее заполнения. А если вылить воду вновь в стаканчики? Заполнятся ли они? Или в бутылке останется вода?
2. Попробуйте вместе с детьми разными способами (горизонтально, под наклоном или вертикально, вверх горлышком или вниз) погружать в воду сначала пустую незакрытую бутылку, затем такую же бутылку, но с завинченной крышкой. Если в первом случае сосуд будет постепенно заполняться водой, то во втором - плавать горизонтально на поверхности воды. Попросите кого-либо из детей попробовать опустить бутылку ко дну и удержать.
3. Откройте крышку, наполните бутылку водой до половины, закройте и опустите в воду. Она будет плавать под наклоном: та часть, которая заполнится жидкостью, окажется под водой.
4. Залейте бутылку доверху, закройте крышкой. Бутылка будет тонуть. Если сосуд заполнить не до самого верха, то над водой останется та часть, где нет воды.
5. Переверните две заполненные под водой бутылки, одну оставьте погруженной в воду горлышком вниз, другую постепенно вытаскивайте. Привлеките внимание детей к происходящему.

Игрушки не только опускают в воду, но и вылавливают из нее те, которые плавают на поверхности. Попробуйте вместе с детьми сделать этот опыт с предметами из разных материалов.

1. Металл - обычная ложка или другие предметы (по окончании опыта главное - не забыть высушить их и положить на место).
2. Дерево - ложка, мисочка и пр. (по окончании опыта также не забыть протереть предметы, чтобы они не испортились от влаги).
3. Пластмасса - любые предметы или игрушки.
4. Резина.
5. Ткань - кусочки разных тканей, разного размера, по-разному впитывающие воду.
6. Бумага и картон разной плотности, разного размера, по-разному впитывающие воду: целиком или с краев, быстрее или медленнее.
7. Губки разных размеров - поролоновые, резиновые: плавающие, впитывающие воду, тонущие. Дети могут набирать ими воду, отжимать их, вытирать ими (как промокательной бумагой) мокрую поверхность.

Мыльные пузыри. Одна из традиционных и любимых забав малышей - игры с мыльными пузырями.

Материал. Мыльница или любая мисочка, мыльный раствор, трубочки (соломинки).

Предварительная работа. Педагог показывает: а) как дуть в трубочку, погруженную другим концом в мыльный раствор, и как производить при этом обильную пену; б) как

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

пускать мыльные пузыри, слегка втягивая в трубочку мыльный раствор, а потом выдувая его из трубочки.

Основная задача. Вместе с детьми радоваться разноцветным летящим пузырям; дать возможность догонять и ловить их, чтобы дети убедились: при любом прикосновении пузыри лопаются.

Отметим: занятие это, *во-первых*, позволяет познавать свойства воды и различных материалов; *во-вторых*, дети овладевают произвольным дыханием, но в естественной и увлекательной форме.

Песочница - излюбленное место игр во время прогулок. Самое важное, чтобы песок был чистым. Как малыши играют в песочнице, известно: копаются руками, лопаткой, палочкой; вставляют в песок палочки, веточки, листики, камешки, топают и копают ножками. Годовалый - полуторагодовалый ребенок по-настоящему лепить куличики не может. Понятно: этому его может обучить только взрослый. Малыш видит образец и пытается повторить. Но вот о чем следует помнить: не менее увлекательно другое занятие - разрушать куличи. Не было ничего - вдруг появилось что-то интересное и... опять исчезло. Поэтому сердиться на эти действия, разумеется, нельзя.

Итак, что показывает взрослый детям? Какой песок сухой, какой мокрый, как получается кулич из мокрого песка и не получается из сухого. Все свои действия взрослый обязательно комментирует. Чем больше разнообразных по форме куличиков, тем интереснее. Формочками могут послужить пластиковые бутылки и баночки из-под шампуней, кремов.

Однако в песочнице можно не только лепить куличики, но и закапывать, а потом раскапывать различные игрушки. Это напоминает детям их любимую игру в прятки-поиски. Поэтому на глазах у детей можно закопать (только неглубоко) какую-нибудь пластмассовую игрушку или формочку (например, рыбку) и громко выразить удивление («Ой, смотрите, наша рыбка куда-то уплыла! Попытаемся найти ее!»). Обычно в ответ на призыв дети с удовольствием откликаются совочками или грабельками. Особый восторг вызывает тот момент, когда сквозь песок начинает проглядывать кусочек спрятанной игрушки. Маленькая победа вдохновляет на более энергичное раскапывание. Суть в том, что увлечение игрой рождает желание вновь спрятать в песке и выкопать игрушку.

Чему еще можно научить малышей? Насыпать песок совочком в ведерки (или формочки), утрамбовывать его лопаткой или ладошкой. Очень увлекает перекапывание и пересыпание песка из одной емкости в другую. В песочнице можно копать ямки, насыпать большие кучи и сооружать из них дома, формировать клумбы или лепить руками из мокрого песка заборчики или башенки. Это даже проще, чем лепить куличики.

Детям постарше педагог показывает, как конструируют из песка заборчики по кругу, как пристраивают к ним башенки из ведерок. В процессе игры можно показать два ведерка, одно полное, а другое заполненное наполовину, и спросить: какое ведерко тяжелее? А затем дать задание самостоятельно заполнить ведерки песком (полностью или наполовину); обратить внимание: в большое ведерко помещается много песка (чтобы его наполнить, требуется насыпать много совочков), в маленькое - мало; песок легко заполняет емкость любой формы.

Увлекает детей также игра с песком и водой одновременно (в часы прогулки на участке). Если песок сухой, понадобится полведра воды. Песок поливают из леечки. И лучше полить полпесочницы, а вторую половину оставить сухой. В середине можно соорудить холм или вылепить замок, а вокруг вырыть ров и залить его водой. Замок оживет, если заселить его обитателями. Пригодится любой подручный материал: из цветка получится принцесса, из листика - принц, из маленьких палочек - солдатики, а из сучка побольше - король или разбойник. Еще интереснее, если замок будет соединять с сушей откидной мост из небольшой дощечки...

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Все готово для розыгрыша настоящего спектакля с похищениями, пропажами, встречами, разрушением и воссозданием песочных замков. Игры такой направленности могут длиться по нескольку дней. Они чрезвычайно полезны для разных сторон развития и, конечно же, делают жизнь детей полнее и интереснее.

Много новых возможностей открывают перед детьми игры с обычной бумагой, даже с комочками-снежками из тонкой бумаги. Уже не говоря о том, что в нее можно завернуть разные игрушки, можно порвать на мелкие кусочки старую ненужную бумагу и заполнить ею мисочки и кастрюльки. Из бумаги можно «лепить» скульптуры, складывать самолетик, кораблики, стрелы, изготавливать вертушки или простые салфетки. С 2 лет детей учат пользоваться округлыми безопасными ножницами. Работа эта - нарезание мелких кусочков из бумаги - приносит удовольствие.

*Короед Светлана Викторовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №6 «Солнышко»*

Использование игрового набора «Дары Фребеля» для решения задач познавательного развития дошкольников

Использование игрового набора «Дары Фребеля» способствовало разработке заданий, направленных на формирование элементарных математических представлений дошкольников. Задания систематизированы в три раздела: количество и счет, геометрические формы и величина.

«Количество и счет»

Задания направлены на развитие умения классифицировать (разделить палочки на две группы по длине, задание «Много-мало»), умение устанавливать соответствие количества с цифрой (задание «Счетная мозаика»).

Игра «Разложи витамины»

Задачи:

Формировать умение соотносить число с определенным количеством предметов, упражнять в количественном счете, развивать мелкую моторику, воспитывать интерес к математическим знаниям, умение понимать задачу, выполнять ее самостоятельно.

Оборудование:

баночки, на крышках которых написаны цифры от 1 до 10. Набор №10.

Содержание:

педагог предлагает детям для игры в аптеку или больницу разложить витамины (*или таблетки*) по баночкам. В каждую баночку положить столько витаминок, сколько обозначает число на крышке.

Игра «Собери ромашку» (состав числа)

Задачи:

Совершенствовать знания о составе изученных чисел. Формировать умение представлять числа в виде суммы двух слагаемых (на основе наглядности), развивать мелкую моторику, воспитывать интерес к математическим знаниям, умение понимать задачу, выполнять ее самостоятельно.

Оборудование:

Карточка – ромашка, набор геометрических фигур из набора №7.

Содержание игры:

Детям предлагается карточка – ромашка с лепестками двух разных цветов. Нужно выложить число, которое находится в центре цветка и объяснить, каким способом составлено это число.

«Геометрические формы»

Задания способствуют развитию таких мыслительных операций, как абстрагирование (задание «Подбери по форме», в котором раскладываются геометрические фигуры по размеру, не учитывая цвет), конкретизация (задание «Найди и назови», где необходимо найти определенную фигуру, выделив ее из группы других по определенным признакам: цвету, форме, размеру).

Игра «Найди свой домик»

Задачи:

Закреплять умение называть геометрические фигуры, развивать зрительное восприятие, мыслительные операции, внимание.

Оборудование:

карточки-домики с геометрическими фигурами, геометрические фигуры из набора №7, №11

Содержание:

1. Детям предлагается собрать геометрические фигуры по цвету предложенного домика. 2. Детям предлагается собрать фигуры по домикам с заданной фигурой, но разного цвета.

Игра «Собери бусы»

Задачи:

Закреплять знания плоских и объемных геометрических фигур, их цвет. Формировать умение работать по схеме. Развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук, точность и координацию движений, воспитывать самостоятельность.

Оборудование:

карточки-схемы, геометрические фигуры из набора №7, №1.

Содержание:

1. Детям предлагается собрать узор их геометрических фигур по заданной схеме.
2. Детям предлагается назвать геометрическую фигуру и ее цвет.
3. Детям предлагается посчитать количество всех фигур используемых для бус.
4. Детям предлагается по схеме собрать бусы из объемных геометрических фигур, нанизывая их на шнур, называть фигуру и ее цвет.

Игра «Каждой фигуре свое место»

Задачи:

Формировать умение находить фигуры по двум признакам (*форме и цвету*), закреплять представления детей о геометрических фигурах (*круг, квадрат, треугольник*), о цвете; развивать зрительное восприятие, произвольное внимание, мелкую моторику; развивать интерес к математическим действиям; воспитывать бережное отношение к пособию.

Оборудование:

Карточки-схемы, геометрические фигуры из набора №7.

Содержание игры:

Детям предлагаются карточки, на которых расположены слева в столбик геометрические фигуры, а справа пустые окошки. Вверху по горизонтали значки с цветом. Детям нужно

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

заполнить пустые окошки геометрическими фигурами в соответствии с их формой и цветом.

Игра «Геометрическое лото»

Задачи:

Закреплять представления детей о геометрических фигурах (*круг, квадрат, треугольник*), о цвете; развивать зрительное восприятие, произвольное внимание.

Оборудование:

карточки с изображением геометрических фигур разного цвета, непрозрачный мешочек, геометрические фигуры из набора №7.

Содержание игры:

ведущий (*педагог или ребенок*) достает из мешочка по одной фигуре. Ребенок, у которого на карточке есть такая фигура, называет, что это и цвет, затем закрывает фигурой её изображение на своей карточке.

«Величина»

Задания из этого раздела способствуют развитию мыслительных операций («Больше-меньше», детям необходимо показать величину детали, разделить детали на 2-3 группы), классификация («Какой?») детям необходимо различить предметы по длине и ширине).

Игра «Три медведя»

Задачи:

Развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук, точность и координацию движений, воспитывать самостоятельность. Сортировка и упорядочивание фигур по размеру. Обучение счету, использование палочек в качестве счетного материала.

Оборудование:

набор счетных палочек из набора №8, набор колец из набора №9

Содержание игры:

1. Детям предлагается из четырех палочек одинакового цвета, но разной длины сделать стулья для трех медведей.
2. Из трех палочек и кольца, соответствующего размера, сделать столы и поставить на них тарелки.
3. Из трех или четырех палочек сделать кровати разные по величине.

Игра «Веселые колечки»

Задачи:

Развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук, точность и координацию движений, воспитывать самостоятельность, творческие способности - составление различных узоров и картинок.

Оборудование:

колечки из набора №9

Содержание игры:

детям предлагается разложить колечки по величине и цвету, затем собрать их в разные коврики, сравнить коврики по ширине.

Все предложенные игры можно использовать на занятиях по формированию элементарных математических представлений на всех этапах совместной или самостоятельной деятельности детей.

«Дары Фребеля» были созданы еще в прошлом веке, но являются актуальными и значимыми до сих пор. Они могут быть использованы в любой области познания. А если приложить к этому свою фантазию, можно ярко и впечатляюще познакомить ребенка с новым материалом, который останется в памяти и будет вызывать интерес.

*Проколова Екатерина Ивановна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №4 «Ромашка»*

Познавательно-исследовательский проект «Экологическая тропа»

Лето – самое подходящее и наиболее свободное время года, которое даёт возможность в полном объёме знакомить детей с теми природными объектами, которые окружают их каждый день, даёт возможность увидеть объект в разные отрезки времени.

Всё это способствует закреплению и обогащению речевого материала, отрабатываются навыки правильного звукопроизношения, развиваются психические процессы, что так же недостаточно развито у наших детей.

Поэтому такая форма работы с детьми, как экскурсии по экологической тропе, наиболее продуктивно решают все поставленные задачи летней работы.

Экологическая тропа – одна из современных форм воспитания и образования детей – работа в экологически значимом пространстве, на образовательном маршруте, проходящем через различные природные объекты. Знакомясь с растениями и животными, местами их обитания, особенностями природных ландшафтов и т.д., дети и взрослые расширяют свой кругозор, практикуются в ориентировании.

Учитывая особенности возраста, а также специфику этой развивающей среды, при организации работы на экологической тропе можно использовать разнообразные формы: экскурсии, занятия-опыты, занятия-наблюдения, экологические игры, конкурсы, викторины, праздники. Экологическая тропа – это средство нравственного, эстетического, трудового воспитания.

Проект «Экологическая тропа» нацелен на внедрение и развитие вариативных форм работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в летний период.

Для осуществления воспитательно-образовательной работы в летний период в детском саду имеется участок с достаточно большим количеством разнообразных природных объектов.

Новизна проекта заключается в содержании и в форме организации экологической работы с детьми - цикл экскурсий по экологической тропе.

Цель проекта: *обогащать и систематизировать экологические знания у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья средствами экологической тропы ДОУ.*

Основными задачами, при работе с детьми дошкольного возраста являются – уточнение, систематизация и углубление знаний детей о растениях, животных и природных явлениях, о состоянии окружающей среды, формировании знаний о

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

жизненных проявлениях всего живого (питание, рост, развитие), развитие интереса к миру природы; воспитание гуманного отношения ко всему живому, чувство милосердия; путем систематического, целенаправленного общения дошкольников с окружающей средой, закладывать основы экологической культуры личности.

Проект «Экологическая тропа» открывает возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка и, исходя из детских потребностей и интересов, развивает его как личность.

При организации процесса экологического образования детей дошкольного возраста необходимо учитывать, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для экологического развития детей, это обусловлено особенностями этого возраста: психологической включенностью в мир природы, восприятие природных объектов в качестве полноправных субъектов, стремление к непрагматическому взаимодействию с миром природы.

Работу в рамках проекта необходимо проводить регулярно, ненавязчиво, поддерживая интерес детей, их любознательность, осуществляет тесный контакт всех педагогов и воспитанников, работающих по проекту.

К работе по проекту привлечены родители, так как данная работа не может осуществляться вне семьи, без ее поддержки и положительного примера.

Природа своим разнообразием, красочностью и динамичностью привлекает детей, вызывает у них радостные переживания. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь.

Привлекая внимание детей к изменениям, происходящим в природе в разные временные отрезки, важно научить детей не только любоваться увиденным, но и наблюдать, понимать некоторые явления природы, заботиться о ней, охранять и преумножать ее богатства.

Перспективный план по маршруту экологической тропы

Название цикла	Цель	Объекты наблюдения
«Деревья и кусты»	-закрепить название деревьев и кустов, их строение, внешние признаки; -учить детей различать деревья и кусты по внешним признакам; -систематизировать представления о хвойных и лиственных деревьях; -воспитывать бережное отношение к природе	береза; - рябина; - ель; - сосна; - черемуха(красная, черная); - осина; - клен; -сирень(белая, сиреневая); - акация желтая; - черная и красная смородина
«Золотой луг»	-побуждать детей радоваться первым весенним цветам, закрепить их название, -учить находить различия у растений в особенностях стебля, цветков, листьев; - воспитывать чувство прекрасного	- мать-и-мачеха; - одуванчики
«Огород»	-продолжать знакомить детей с разнообразными овощными культурами и способами ухода за ними; -вызвать интерес к выращиванию овощных культур.	- огородные грядки; -семена, рассада, плоды овощных культур

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

«Цветник»	- уточнить представления детей о цветниках, о разнообразии цветущих растений, их названия, строение, способы ухода, условия роста. - учить понимать пользу и значение природы для хорошего настроения и самочувствия.	- многолетние и однолетние цветущие растения
«Зелёная аптека»	- расширить и закрепить знания детей о лекарственных растениях; - развивать умение рационально использовать лекарственные растения для здорового образа жизни; - учить собирать и сушить лекарственные растения для оздоровительных мероприятий в холодное время года.	- деревья, кусты; - цветущие растения и травы.
«Птичий столб»	- развивать у детей интерес к наблюдениям за зимующими птицами, прилетающих на кормушку и желание их подкармливать; воспитывать бережное отношение к ним.	- птичий столб с кормушкой
«Яблоневый сад»	обобщить представления детей о плодовых культурах, об их значимости для здоровья человека.	- яблоневые деревья - грушевые деревья

Этапы реализации проекта

Название этапа	Цель этапа	Содержание	Промежуточные результаты
1 этап – подготовительный	Определение проблемы и разработка стратегии реализации проекта «Экологическая тропа»	Анализ работы по экологическому воспитанию. Анализ программных требований по разделу «Экологическое воспитание» с детьми старшего дошкольного возраста. Детальное обследование территории ДОУ	Определено новое направление и задачи работы мини-музея. Разработан маршрут экологической тропы. Разработаны занятия по маршруту экологической тропы. Созданы необходимые условия: методическая подготовка кадровых ресурсов,

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

			материально-техническое обеспечение
2 этап – основной	Реализация работы по маршруту экологической тропы	Выбор объектов для проведения занятий. Проведение последовательных занятий по маршруту экологической тропы; Изготовление гербариев: «Лекарственные травы», «Цветы», «Листья».	Отработана технология проведения последовательных занятий по маршруту экологической тропы
3 этап - контрольно-оценочный	Анализ результативности выполнения поставленных задач	Проведение итоговой экскурсии; Разработка методических рекомендаций для педагогов ДОУ по использованию объектов экологической тропы в работе со старшими дошкольниками; Оформление фотогазеты; Выставка детских рисунков.	Выполнение задач проекта. Выпуск методических рекомендаций

Вывод:

- Реализация данного проекта возможна в образовательном учреждении любого типа.
- Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребенок, родители и педагоги.
- Отношения субъектов строятся на основе сотрудничества и уважения.

В результате реализации проекта:

- повысился уровень экологических знаний, познавательной и речевой активности детей дошкольного возраста;
- повысился уровень профессиональной подготовленности педагогов в вопросах проведения экскурсий по объектам экологической тропы.

*Сизова Татьяна Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №6 «Солнышко»*

**Познавательно-творческий проект
«Путешествие в удивительный мир Книг»**

Паспорт проекта:

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Название: «Путешествие в удивительный мир Книг»

Тип проекта: познавательно-творческий,

Краткосрочный

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, учитель - логопед, родители.

Проблема – как помочь ребёнку осознать значение книги в жизни и развитии человека. Подвести к пониманию, того, что книга является источником знаний и для создания книги необходим труд многих людей.

Актуальность.

Как приобщить ребенка к чтению? Как научить добывать самостоятельно из книг необходимую информацию? Актуальность решения этой проблемы очевидна. Книга – незаменимый источник знаний для взрослых и детей. Ребенок, беря в руки книгу, непроизвольно ее открывает. Загадочный и неизведанный мир предстает перед ним: сказки, волшебные страны, незнакомые предметы, удивительная природа - все так и манит заглянуть вглубь книги, проникнуть в ее тайны, разгадать загадки и отправиться вместе с ее героями в путешествие за знаниями. В современном обществе на смену книгам все чаще и чаще приходят компьютеры, электронные и цифровые носители. Книги становятся невостребованными, пылятся на полках, простаивают в библиотеках и магазинах. Современному родителю проще нажать кнопку дистанционного пульта, чем достать и прочитать своему ребенку книгу. А только при живом общении происходит становление и развитие ребенка. Следствием недостаточного общения детей с книгами становятся речевые нарушения, нарушения мыслительных процессов, развитие коммуникативных функций и т.д. Все это негативно отражается на общем состоянии ребенка и на формировании его как личности. Книга постепенно уходит на второй план, чтение перестаёт быть процессом воспитания собственной души, требующим от человека большой работы ума и сердца, переживания, осмысления. Чтение развивает интеллект, формирует духовно зрелую, образованную личность. Читающий человек – мыслящий человек. Вот почему так важно прививать детям любовь, к книге начиная с дошкольного возраста. Ведь книга способствует расширению горизонта детского знания о мире, помогает ребёнку усвоить образцы поведения, воплощённые в тех или иных литературных героях, формирует начальные представления о прекрасном. Особое значение для читательской судьбы ребёнка имеет семейное чтение. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению. Чтобы воспитывать читателя в ребёнке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения.

Цель проекта: воспитание у дошкольников потребности в общении с книгой, способствовать стремлению получать знания через книгу.

Задачи проекта:

- Привлечь внимание родителей к значению и важности книг в процессе воспитания и обучения детей;
- Создавать условия для формирования у детей интереса к данной теме;
- Познакомить детей с историей появления и создания книги, с профессиями людей, работающими над книгой;
- Познакомить детей с библиотекой, с правилами поведения в библиотеке; вызвать желание посещать библиотеку;

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

- Систематизировать знания детей о том, что книга – основной источник знаний; учить правилам общения с книгой;
- Способствовать развитию памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков;
- Развивать познавательные, творческие способности у детей через совместное чтение, умение вести диалог, выразительно рассказывать, импровизировать сказки;

Формы организации.

- НОД;
- Беседы;
- Чтение художественной литературы»
- Экскурсии;
- Дидактические, сюжетно-ролевые игры;
- Театрализованные игры;
- Развлечения, литературный досуг;
- Просмотр презентаций;
- Буккроссинг

Виды деятельности по теме проекта

- коммуникативная;
- художественно – творческая;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- трудовая;

Сотрудничество с семьёй:

- Беседы в семье с детьми о своих любимых книгах детства, о наличии книг в домашней библиотеке.
- Консультации.
- Памятка для родителей.
- Участие родителей в совместной продуктивной деятельности:
- конкурс рисунков «Мой любимый сказочный герой»
- изготовление закладки для книг
- Буккроссинг.

Предполагаемый результат

Внешние продукты:

1. Выставка творческих работ детей (рисунки, поделки, книжки-малышки, отреставрированные книги).
2. Пополнение библиотеки группы.
3. Выставки книг.
4. Оформление книги с детскими иллюстрациями на тему: «В гостях сказки»

Внутренние продукты:

- Дети научились давать мотивационную оценку поступкам героев книг, понимают жанровые особенности книг. Знать о значении книги в жизни человека.
- Владеть понятием библиотека. Знать о том, что книгу нужно беречь. Увеличилось количество заученного литературного материала.
- Проявление потребности, читать книги и посещать библиотеку.

Этапы реализации

1 этап –

- подбор методической литературы, наглядно – дидактического материала; разработка конспектов НОД, бесед;
- Подбор картин разных художников – иллюстраторов, портретов детских писателей и поэтов.
- Подбор загадок, пословиц о книге.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

- Подбор книг по жанрам: детские сказки, стихи, рассказы, книжки-малышки, энциклопедии, детские журналы.
 - Подготовить дидактические игры:
 - «Угадай сказочного персонажа»
 - «Назови произведение»
 - «Собири сказку по порядку»
 - д/и «Собери картинку»
 - «Вспомни сказку по отрывку»,
 - **Создание Презентаций**
 - «История возникновения книги»
 - «Как делают бумагу»
 - Организация развивающей среды в группе (подготовка атрибутов к сюжетно-ролевым играм) «Магазин Книги»
 - организация выставки портретов детских писателей.
 - Выставка рисунков детей на тему: «Мой любимый сказочный герой»
- II этап* – основной (реализация проекта)

Для реализации поставленных задач были проведены такие мероприятия, как:

Беседы:

1.Познавательное развитие:

Тема: «Знакомство с профессией библиотекаря». Рассматривание картины в библиотеке.

Задачи: расширять представления детей о профессии библиотекарь, о содержании и значимости труда библиотекаря. Обогащать словарь детей за счёт



новых слов: библиотекарь, стеллаж, книжные полки; активизировать в речи детей слова: читатели, книги, журналы, иллюстрации. Воспитывать у детей отзывчивость, уважение к труду библиотекаря. Воспитывать бережное отношение к книгам.

2.Тема: «Путешествие в прошлое книги».

Задачи: знакомство детей с историей происхождения и изготовления книги, дать детям знания о том, как преобразовывалась книга под влиянием

творчества человека, сохраняя при этом существенные характеристики, воспитывать бережное отношение к книге.

3.Экскурсия в библиотеку –формировать у детей реалистические представления о труде библиотекаря, показать значимость



библиотеки, обогащение словаря за счёт новых слов: библиотекарь, стеллаж, книжные полки; активизация словаря: читатели, книги, журналы, воспитывать интерес к книге, бережное отношение и уважение к труду библиотекаря.

4.Речевое развитие: сравнение сказок разных народов.

Задачи: познакомить с украинской народной



«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

сказкой «Рукавичка». Учить сравнивать эту сказку с русской народной сказкой «Теремок»: находить сходство и различия в построении сюжетов, характерах героев, их прозвищах, образных выражениях. Создать положительный эмоциональный фон восприятия литературного произведения; привить любовь к книге.

5.Художественное творчество (рисование)

Тема: «Мой любимый сказочный герой»

6.Совместная деятельность: «Закладка для книг»

7. Проблемные ситуации

«Что было бы, если бы исчезли книги?»

«Как книга появляется на книжных полках?» и рассказ воспитателя о книжных профессиях (писатель, корректор, наборщик, художник, печатник, переплетчик.

«Какие бывают книги»

8. Сюжетно-ролевые игры

- Сюжетно – ролевая игра « Библиотека». Знакомство с сюжетно-ролевой игрой «Библиотека» через показ картин и создания мини-библиотеку в группе.

Подборка книг для библиотеки: книжки-малышки и книги для самостоятельного чтения с крупным шрифтом (короткие рассказы, сказки русские народные и зарубежных авторов в кратком изложении).

- Сюжетно – ролевая игра «Мастерская книг». В мастерской дети просматривают книгу и определяют, какой требуется ремонт. Делают ремонт книги под руководством воспитателя (подбирают бумагу соответствующего цвета и размера, подклеивают страницы и обложку).



9. Развлечение:

«Книга – твой лучший друг»

Задачи:

активизировать и обобщить знания детей о сказках и сказочных героях, совершенствовать коммуникативные функции речи, воспитывать навыки взаимодействия, сотрудничества, умение работать в команде.



10. Чтение художественной литературы:

Рассматривание портретов детских писателей и поэтов; рассматривание иллюстраций к произведениям.

11. Организация выставки «Разнообразный мир книг»

Цель: познакомить с разными жанрами произведений (стихи, рассказы, сказки), их особенности, учить определять жанровую принадлежность произведения

11. Трудовая деятельность.



«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

«Книжкина больничка»– подклеивание страниц у книг.

Работа с родителями.

1. Совместное составление описательного рассказа с родителями на тему: « Мой любимый сказочный герой».
2. Буккроссинг
3. Рекомендовать каждой семье: организовать вечера семейного чтения; записаться в библиотеку.
4. Участие в изготовлении закладок для книг.
5. Печатная информация для родителей: «Как научить ребёнка любить книги», «Зачем читать книги?», «Сказки на ночь».
6. Подбор для родителей аудиокниг.

Идея Буккроссинга довольно проста –«Прочитал книгу сам – передай другому».

Цель буккроссинга в детском саду — пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, к чтению русских народных сказок, возрождение традиции семейного чтения.

Мы обращаемся к Вам с просьбой принести в детский сад книги, которые Вы уже прочитали и готовы поделиться ими с другими.

- Посмотреть книги в своей библиотеке и «отпустить книги на волю» из «плена» книжного шкафа;
- Выбрать книги, которыми вы хотите поделиться и принести их в детский сад, дайте возможность прочитать их другим детям и взрослым;
- В книгу просим вложить небольшое письмо о том, чья это книга, кем и когда прочитана и тому подобное;
- Книги приносить в хорошем состоянии;
- Вы можете прийти и взять любую книгу или журнал себе, прочитать и отдать другому человеку, или вернуть обратно;
- На нашей книжной полке каждый найдёт для себя книгу по душе;
- Принесённые вами книги принесут пользу, увлекут и порадуют многих читателей;
- Просьба относиться к книгам бережно.

Завершающим этапом проекта стало познавательно – развлекательное мероприятие «Книга – лучший друг ребят», которое было проведено в детской библиотеке. На данном этапе проекта оформлялись итоговые работы проекта и систематизировались знания у детей.

Вывод: в ходе работы по проекту я пришла к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность обогащают литературный багаж, расширяют знания об окружающем мире. Объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Я убедилась, что проводимая работа помогает детям полюбить книгу, формирует у детей желание читать и беречь книгу.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

*Худова Ирина Николаевна,
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №6 «Солнышко»*

Условия формирования творческой активности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре (презентация опыта)

На ежегодных на мероприятиях различного уровня по дошкольному образованию поднимаются вопросы о смещении приоритета игровой деятельности на учебную. Это негативно сказывается на психическом и физическом развитии детей дошкольного возраста.



Особенности современных детей требуют новых подходов к организации детской игры. А как можно организовать современную игру, я постараюсь Вам рассказать в своем выступлении?

На педагогических встречах часто обсуждаются вопросы детской игры, ее роли в развитии ребенка, ее месте в режиме дня, изучаются новинки методической литературы.

Развитие ребенка в игре - задача не только детского сада. Говоря о создании единого образовательного пространства, в ДОУ и семье, ведется просветительская работа с родителями воспитанников по обучению их игровой деятельности.

Работа в рамках темы: «Формирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре» была обусловлена её актуальностью и значимостью для педагогов дошкольных учреждений.



Обобщению опыта предшествовала экспериментальная работа, целью которой было доказать гипотезу: формированию творческой активности детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре будут способствовать следующие психолого-педагогические условия:

- взаимодействие педагога-психолога и воспитателей в разработке и реализации проектов, направленных на формирование творческой активности дошкольников в сюжетно-ролевой игре;
- установление доверительных отношений с воспитанниками на основе учета их индивидуальных особенностей;
- включение в содержание сюжетно-ролевых игр ситуаций, активизирующих проявление детского творчества.

Проведенная экспериментальная работа по формированию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре принесла несомненную пользу, о чем свидетельствует проведенная на контрольном этапе диагностика, выраженная в увеличении числа детей с высоким уровнем творческой активности и отсутствии дошкольников с низким уровнем творческой активности в сюжетно-ролевой игре. Таким образом, задачи исследования были решены, а выдвинутая гипотеза подтверждена.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Поэтому цель моей работы - обобщить и систематизировать опыт работы по обеспечению психолого-педагогических условий формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.

По теме мною была изучена литература, опыт работы других педагогов, оборудована предметно-развивающая среда, закуплены и изготовлены атрибуты для сюжетно-ролевой игры, разработаны мини-проекты организации сюжетно-ролевых игр, разработан проект работы с семьёй с целью вовлечения её в организацию воспитательно-образовательного процесса.

По теме мною регулярно проводились консультации, педсоветы, семинары, открытые просмотры, практикумы для воспитателей. Результаты опыта были напечатаны и опубликованы.

Представленный материал – итог трехлетнего опыта работы, в рамках программы развития ДОУ, в течение этого периода я работала над **задачами**:

1. Раскрыть научно-методические основы формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре;
 2. Изучить опыт работы педагогов ДОО по формированию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре;
 3. Составить и апробировать комплекс сюжетно-ролевых игр, направленных на формирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста.
- В ходе работы над проблемой мною было пройдено несколько этапов:

I ЭТАП

Подготовительный (Определение целей, задач, изучение научно – методической литературы по проблеме, проведение исследования,)

II ЭТАП

Формирующий (Определение потенциальных возможностей ДОУ, выделение основных направлений в работе с детьми, родителями, педагогами)

III ЭТАП

Действующий (Планирование, реализация игровых проектов, создание предметно – развивающей среды, методической базы и т.д.)

IV ЭТАП

Аналитический (Анализ работы в данном направлении, анализ диагностики детей)

VI ЭТАП

Заключительный (Обобщение, формулируются выводы, проведение консультаций по работе в данном направлении)

Полученные данные были учтены в дальнейшей работе над темой, в рамках которой были разработаны и апробированы 18 краткосрочных тематических проектов, направленных на формирование творческой активности старших дошкольников в сюжетно-ролевых играх. Длительность каждого проекта составила одну неделю. Технология реализации проектов включала 3 этапа: подготовительный, основной и инициативно-творческий.

Особенностью подготовительного этапа стало взаимодействие педагога-психолога и воспитателей группы в его разработке и реализации. В частности, педагогом-психологом проводились тренинговые занятия и игровые сеансы, направленные на формирование у детей интереса к интеллектуально-творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми, вовлеченными в творческий процесс, а воспитатели организовывали подвижные и дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы.

«Из опыта работы воспитателей ДОУ города Белёва по вопросам реализации развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ»

Кульминационным моментом каждого проекта стала организация игры, предложенной педагогом. По ходу игры создавались специальные ситуации, разрешение которых требовало проявлений творческой активности, в первую очередь, умений вести ролевой диалог и предлагать новые линии сюжетного развития игры (теракт в детском медицинском центре, кораблекрушение, поиски новой планеты для жизни людей).

Инициативно-творческий этап предполагал организацию игр по инициативе детей. Здесь роль педагога заключалась в оказании опосредованной помощи на этапе подготовки сюжетно-ролевых игр на новом уровне: наблюдение за самостоятельными играми детей с последующим обсуждением содержания и сюжета игр, а также игрового поведения участников. Большое внимание на протяжении всего формирующего этапа эксперимента уделялось установлению доверительных отношений взрослых с детьми.

Проведенная работа по формированию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре принесла несомненную пользу, о чем свидетельствует диагностика выраженная в увеличении числа детей с высоким уровнем творческой активности и отсутствии дошкольников с низким уровнем творческой активности в сюжетно-ролевой игре.